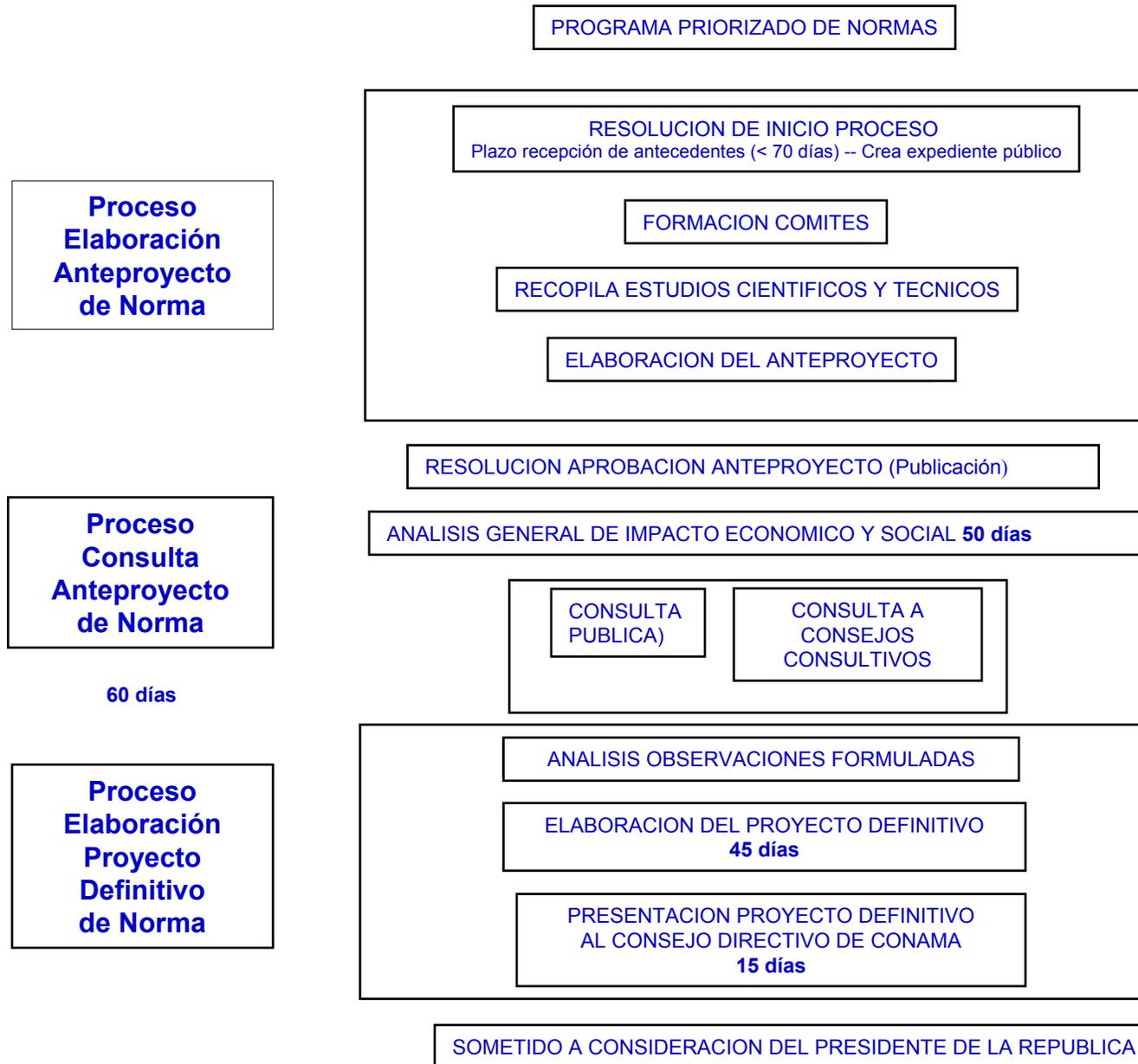


# PROCEDIMIENTO DE DICTACION DE NORMAS AMBIENTALES



## VIII SEMINARIO DE CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y CONTROL DE RUIDO AMBIENTAL

### **PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LAS NORMAS AMBIENTALES DE RUIDO**

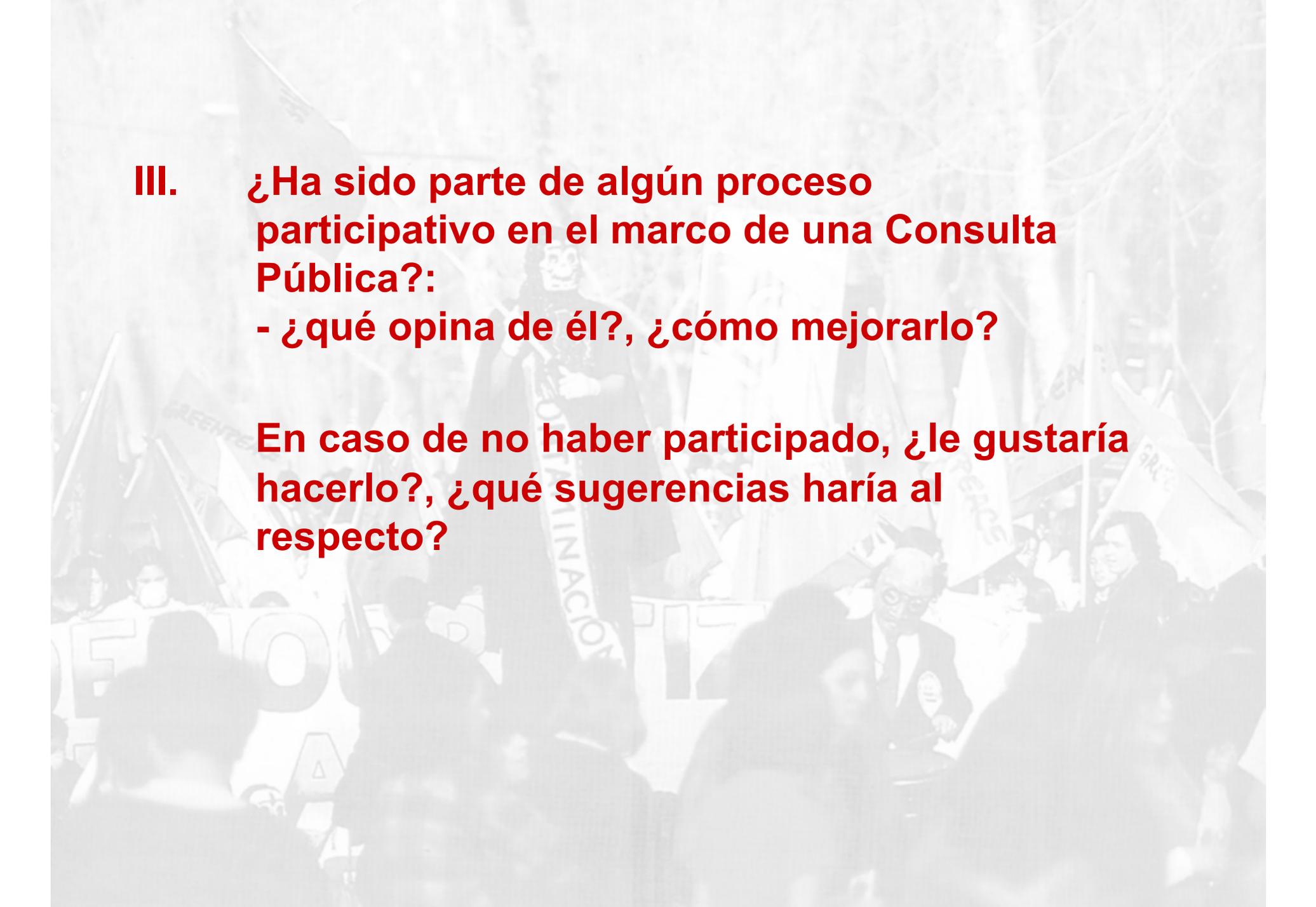
I. Desde su perspectiva y/o desde el rol que le ha tocado cumplir: ¿cómo se podría fortalecer la participación ciudadana desde las siguientes etapas?:

- desde el Comité Ampliado (formación y funcionamiento) durante la etapa de elaboración o revisión del anteproyectos;
- desde la Consulta Pública:
  - i) proceso participativo implementado desde CONAMA
  - ii) generación de observaciones ciudadanas modalidad de recepción de observaciones
  - iii) modalidad de recepción de observaciones ciudadanas

**II. A continuación se presenta un ejemplo de una observación ciudadana que dio paso a una modificación del anteproyecto en consulta pública:**

<b>Cristián Gatica Sierra</b>	<b>13 de Agosto de 2000</b>	<b>Se propone prohibir la instalación o prohibir las bocinas tipo “corneta”.</b>	<b>Se acoge esta observación. Art.21.- “Aparato Sonoro o Bocina. El vehículo deberá tener instalado sólo un aparato sonoro o bocina, el que debe corresponder obligatoriamente al instalado en la fabricación de dicho vehículo o equivalente a éste, quedando estrictamente prohibidos los aparatos sonoros o bocinas de aire comprimido, y los que no sean monocordes”.</b>
-------------------------------	-----------------------------	--	---

**La idea es realizar una lluvia de ideas para lograr que las observaciones ciudadanas aporten al mejoramiento del anteproyecto**



**III. ¿Ha sido parte de algún proceso participativo en el marco de una Consulta Pública?:**

**- ¿qué opina de él?, ¿cómo mejorarlo?**

**En caso de no haber participado, ¿le gustaría hacerlo?, ¿qué sugerencias haría al respecto?**

A faded, black and white photograph of a city street scene. In the foreground, a road with white lane markings curves to the left. Several vintage cars from the mid-20th century are visible on the right side of the road. In the background, several tall, multi-story buildings with many windows are visible, suggesting a dense urban environment. The overall image has a low-contrast, historical feel.

# Conclusiones